

"LA DESCOMPOSICION DE LA LUZ BLANCA PERCEPCION Y SENSACION DEL COLOR"

Por: Luis M. Pacheco M.

La **percepción** es la forma en la que el cerebro detecta las sensaciones que recibe a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad física de su entorno.

La descomposición de la luz blanca en los diferentes colores que la componen, data del siglo XVIII, debido al físico, astrónomo y matemático Isaac Newton.

La **luz blanca** se descompone en estos colores principales: Rojo, Anaranjado, Amarillo, Verde, Celeste, Azul, Violeta

Esto demuestra que la luz blanca está constituida por la superposición de todos estos colores.

Los colores primarios de la luz, rojo verde y azul conocidos como RGB (Red, Green and Blue) genera los colores primarios del pigmento, Cian, Magenta y Amarillo. Conocidos como CMYK (Cian, Magenta, Yellow and Black)

Según los dos modelos ideales, ambos esquemas de color tienen una clara correspondencia: los colores secundarios del modelo RGB son los colores primarios de CMYK, y viceversa. Si bien esto es cierto en el plano teórico y puede considerarse válido hasta cierto punto, en la práctica es imposible de conseguir, ya que la percepción del color es una función biológica y no una propiedad física de la luz.

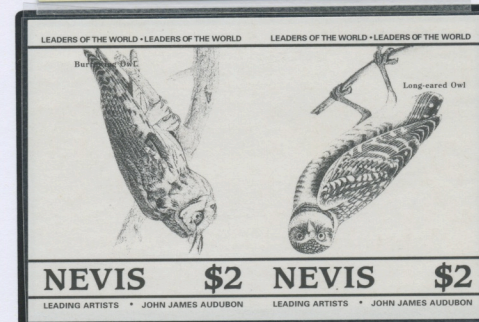
Las estampillas se imprimen en formato CMYK y sus combinaciones general una gran variedad de tonalidades y colores espectaculares, en este trabajo mostramos ejemplos de 15 colores diferentes en distintas presentaciones que incluyen estampillas, etiquetas, fajillas, tarjetas máximas, enteros postales y v-mails.

PLAN:

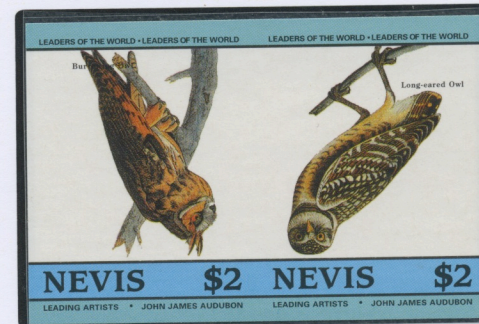
- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1.- Cian, En el azul de tus ojos | 7.- Púrpura, De un Caracol |
| 2.- Verde que te quiero verde | 8.- Rojo como la sangre |
| 3.- Amarillo como el sol | 9.- Ocre del Óxido de hierro |
| 4.- Azul de los Marinos | 10.- Rosa, como la vida en París |
| 5.- Verde, entre amarillo y azul | 11.- Vino, Rojo Oscuro |
| 6.- Naranja, Buscando la otra mitad | 12.- Gris, entre las sombras |
| | 13.- Negro, como la noche |



Nevis 1985 Leaders of the World Audubon Birds 1st Issue



Pruebas de Color, Cian, Magenta,
Amarillo y Negro
Invertido impreforado Forgery Set 1985



Invertido impreforado Forgery Set
Scott# 408,410,411,413

1.- Cian, En el azul de tus ojos



Azul un color “sexualizado” de la paleta, asociado generalmente a los hombres, sobre todo a los niños.

Connota valores de calma y tranquilidad. Es el color con el que se representan el cielo y el mar, por lo que también ofrece cierto misticismo, reposo, descanso y distancia.

El azul es un color fresco, tranquilizante y se le asocia con la mente, a la parte más intelectual de la mente

Prueba de Color Pre-obliterada



1914, Marca de Agua tipo 1
Perf. 11-13 ½

<-----



1960 Sin Marca de Agua
Perf. 12 – 12 ¼

----->



1922 Sin
Marca de
Agua
Perf. 12 1/2

<-----



Desplazado a la Derecha
Plan Social y Postal



Airmail Stationary Cover Sobre Primer Vuelo a Israel May 21 1948 con leyenda “Palestine Emergency Deliverien Inc.”

“LA DESCOMPOSICION DE LA LUZ BLANCA PERCEPCION Y SENSACION DEL COLOR”

2.- Verde que te quiero verde.

El verde tiene una fuerte afinidad con la naturaleza y nos conecta con ella, nos hace empatizar con los demás encontrando de una forma natural las palabras justas.



Cierra Cartas, Bloque de 4



Sobremarca
Impuesto
Juda a Refugiados
1971-1973



Sobremarca
Cambio de Moneda
De Korona a Pengo
1946 Marca de Agua 6



Sobremarca
British Military
Administration
1945-1948



Sobremarca
Uso Oficial
1979-1985



1918
Imperforado
Diseño: Mucha Alfons



Desplazado a la Derecha
Perf 12



Gobierno General
Nazi Lublin
Perf 14



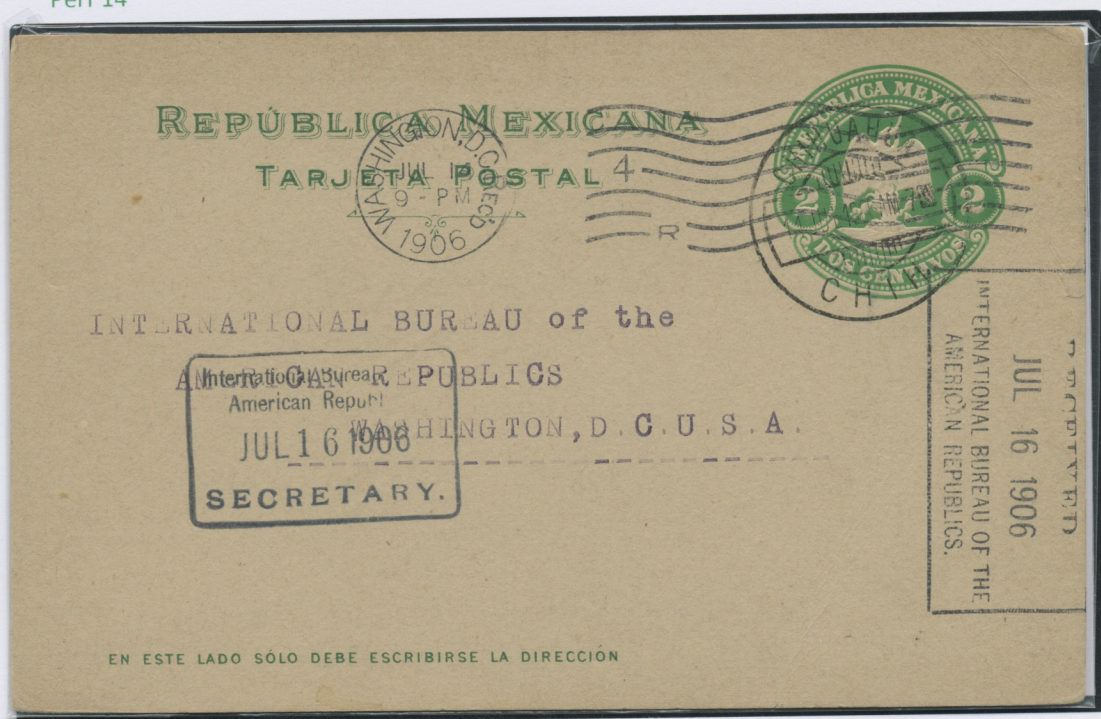
1858
Imperforado
Provincia de Buenos Aires



Tete Beche con Puente

El verde crea una sensación relajante en nuestro ojo que conlleva ser asociado con el equilibrio, la estabilidad, la naturaleza, la frescura y la fertilidad.

El verde nos muestra confianza ¿Será por eso que el verde es el color que indica cuando podemos cruzar la calle?



Tarjeta Entero Postal

3.- Amarillo como el Sol.

Es símbolo de riqueza, resplandor, energía, felicidad, calor y sol. Es un color muy estimulante y positivo. Produce en nuestro ojo cierta excitación que atrae la mirada.



Sobre marca
Franz Josef
Perf. 10 ½ - 13 ½



Indonesia
Porte Pagado

Es un color brillante, alegre, que simboliza el lujo y el como estar de fiesta cada día. Se asocia con la parte intelectual de la mente y la expresión de nuestros pensamientos. Facilita el poder de la palabra y la expresión.



1922 Sin
Marca de
Agua
Perf. 12 1/2



Debido a que el color amarillo representa al sol, es un color lleno de energía, alegría y felicidad, siendo visto como un color energizante. Desde un punto de vista materialista, el amarillo representa riqueza al ser el color del oro.

Monroe 10Cts. 1923 Perf 11
Desplazado abajo a la Der.



Sobre Entero Postal, El Salvador 1891

4.- Azul de los marinos.

Azul marino es un color azul oscuro o una variedad de colores oscuros relacionados con el azul. Puede variar desde un tono azul medianamente oscuro hasta un color negro azulado.



Cierra Cartas, Bloque de 4



Sobremarca
Hl. "Helyi Tevé"
Carta Local
1946



Sobremarca
British Military
Administration
1945-1948



1858

Imperforado

Provincia de Buenos Aires

Etimológicamente, el nombre deriva del azul oscuro usado ampliamente en uniformes de diversas marinas de guerra.

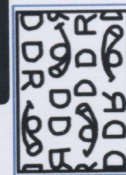


Gobierno General
Nazi Varsovia Perf 14

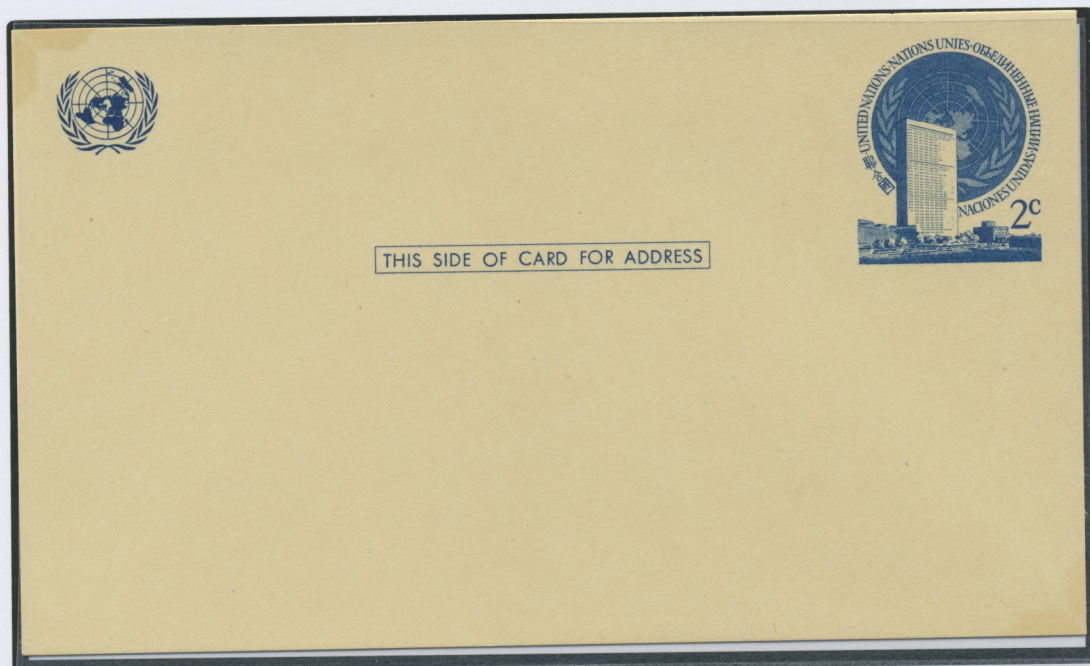


1953 y Sobremarca 1957

Marca de Agua 2, Perf 13 X 12 ½



Timbre Fiscal



Tarjeta Entero Postal, Naciones Unidas.

4.- Azul de los marinos.

Durante el siglo XIX, el color negro tuvo amplio dominio en las indumentarias consideradas serias. Sin embargo, los tintoreros usaron los pigmentos azul de Prusia y añil para lanzar a finales del siglo XIX la moda de telas y vestidos de color azul marino, lo que se convirtió en un fenómeno social. El azul marino ofreció la ventaja de ser tan sobrio como el negro, pero menos duro y sobre todo más barato.



1948, Aéreo, sin Marca de Agua



1919, Sobreimpresión, Estados alemanes



1971, Sobrecarga fiscal



Sobremarca
Uso Oficial
1979-1985



1946 Recibo de pago Postal 1 de 2



1945 Imperforada



Etiqueta para correo aéreo



Colonia Británica
Jamaica, 1920 Sello Rosa y J



Forma de Correos. Papelería Postal.

Especialmente después de la primera guerra mundial, desplazó al negro en muchas profesiones tales como marinos, militares, gendarmes, policías, bomberos, funcionarios de correos, transportistas, etc. Sólo jueces y fiscales mantuvieron su indumentaria negra.

5.- Verde. Entre amarillo y azul

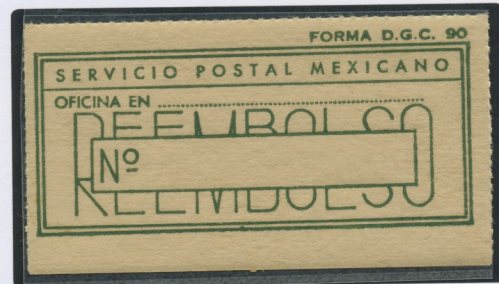
La palabra verde deriva del latín *viridis*, 'verde, vigoroso, vivo, joven'.



Desplazado arriba
Perf 12 imperforado lza



1915 Oaxaca perf. 8 ½ x 14



Etiqueta de Rembolso de Giro Postal

165

REPUBLICA MEXICANA
CORREOGRAMA

SR. _____
DOMICILIO _____
POBLACION _____

SERVICIO ESPECIAL

REMITENTE _____
DOMICILIO _____
POBLACION _____

Correograma

6.- Naranja, buscando la otra mitad

La palabra naranja deriva del árabe hispánico *naranġa*, este del persa *nārang*, y este del sánscrito *nāraṅga*, 'naranjo'. Hasta la vigésimosegunda edición del *Diccionario de la lengua española* de la RAE, la palabra de preferencia para designar a este color era anaranjado

S. C. T.
SERVICIO POSTAL MEXICANO

FORMA D. G. C. - 83

CORRESPONDENCIAS Sello
de la Oficina
remitente **REGISTRADAS**

DE LA OFICINA EN..... A LA OFICINA EN.....

NUMERO DE LA FACTURA..... CANTIDAD DE PIEZAS.....

T. G. N.

Forma de Correos. Correspondencia Registrada.



1858
Imperforado
Provincia de Buenos Aires



1945, Sobremarca
Desplazado arriba



Etiqueta de Correo Registrado



Sobre Marca Ocupación
Japonesa en China 1942



Indonesia
Porte Pagado Sobre Marca
Papúa Occidental



Sobremarca
Uso Oficial
1963

CORREOS-MÉXICO
TARJETA CARTA

40 CORREOS
CTS MEXICO

REMITENTE
DOMICILIO
POBLACIÓN
ESTADO

ESTA FORMA TIENE UN VALOR ADICIONAL DE \$0.05

Entero Postal, Tarjeta carta.

7.- Púrpura, De un Caracol

Púrpura es el color o coloraciones que se encuentran entre el rojo y el azul, el término proviene de los caracoles marinos también llamados púrpuras y así se denominaba también al color producido por la oxidación de la tinta de estos caracoles



Cancelación Franqueo Mecánico



Booklet



Entero Postal, Tarjeta carta.



China del Este
1949, Sobrecarga



Sobremarca
Uso Oficial
1979-1985



Sobre marca,
Fondo para inundaciones



Marca de Agua, Perf. 14



8.- Rojo como la Sangre

El contradictorio rojo. El color de las señales de peligro y de las más tiernas escenas de amor. Es un color excitante asociado a la pasión, a la sangre, al calor, a la guerra, al amor, al desenfreno, al fuego, a la fortaleza.



1972 Perf 12



1921
Perf. 9- 14 1/2



Sobre marca
Nueva moneda Paiza
Oficial



1949
Oficial



1919
Perf 13 3/4



1918
Imperforado



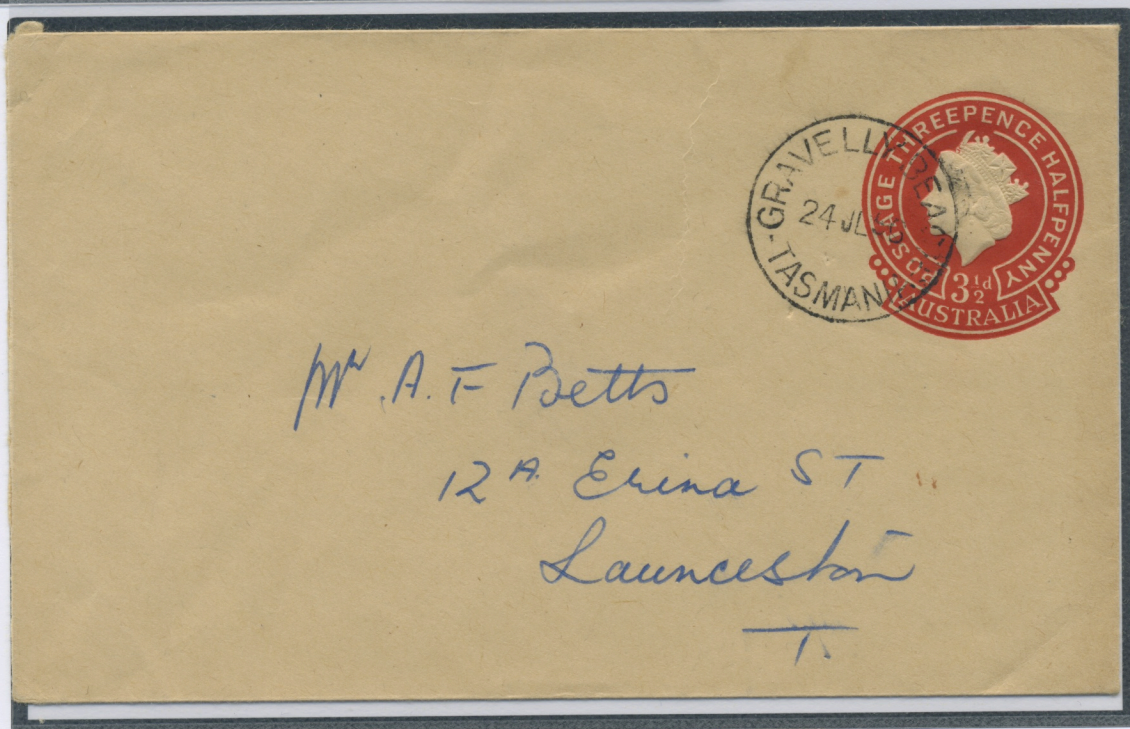
1959
Sobremarca 1961
Dia del Empleado Postal



1936
Sobremarca
Servicio Oficial
Marca de agua 9



←-----
1966
Sobre marca
Habilitado
Pro-Educación



Sobre Entero Postal, Australia

8.- Rojo como la Sangre

El rojo nos obliga de una manera u otra a estar siempre en alerta. Alerta ante un amor, precaución ante una señal.



Etiqueta Entrega inmediata Expres



Etiqueta Seguro Postal



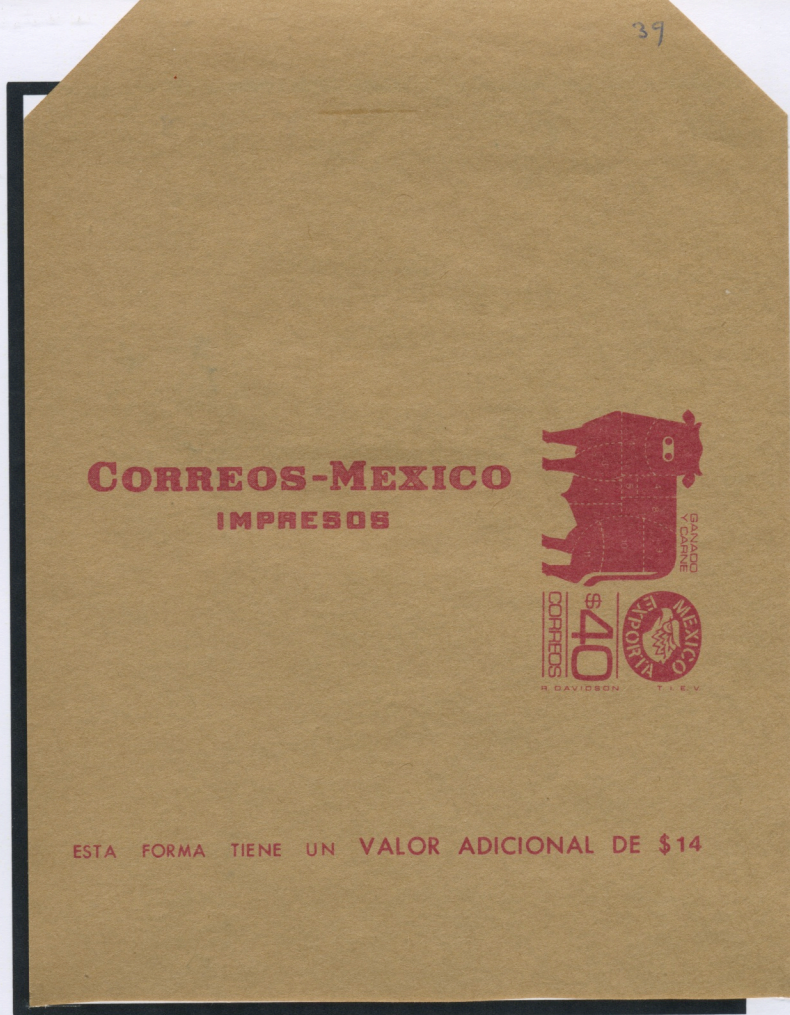
Gobierno General
Nazi Perf 14



1937
Sobre Marca Aéreo
Marca de Agua 2



Cierra Cartas, Bloque de 4



Fajilla Entero Postal para Impresos



1945 Imperforada



1947 Imperforada

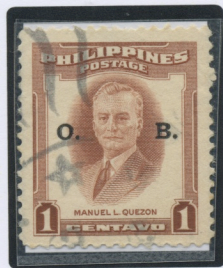
El rojo es uno de los cuatro colores psicológicos primarios, junto con el amarillo, el verde y el azul. Además, es considerado un color cálido, junto con el naranja, el amarillo y todas las coloraciones que tienden a estos

9.- Ocre, del Oído de hierro

El ocre se ha utilizado tradicionalmente como pigmento para pintura artística y para pintura corporal, y su uso se remonta a la Prehistoria.



1952
Perf. 14 X 13 1/4



1953
Sobre marca Oficial



1947 Sobre marca
Auto Gobierno
Marca de Agua 4



1948, Aéreo,
sin Marca de Agua



Sobre marca
Sobretasa



1941
Sellos del Imperio Aleman
Sobrecargados Ocupación Ucrania



1945 Perf 14
Marca de Agua 3



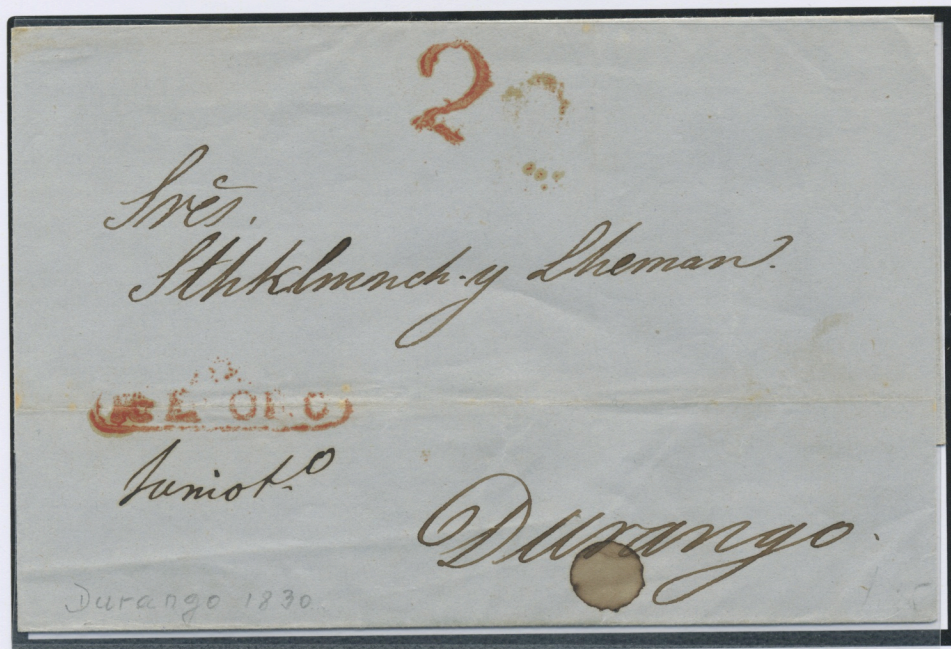
Perf. 12 x 11 1/2



1945
Imperforado



1931 Perf. 11 1/2



Pre filatélico, 1830 El Oro, Durango

Ocre es el nombre que se aplica típicamente a un mineral terroso consistente en óxido de hierro hidratado, que frecuentemente se presenta mezclado con arcilla, y que suele ser amarillento, anaranjado o rojizo.

10.- Rosa, como la vida en París

El color comúnmente asociado a la feminidad por su carácter de calma y calidez. Es un color que invita a la amistad, el amor y el romance.



1972 Perf 12



1987 Perf 12 ¾ X 14
Aparenta sobremarca



Perf. 12 x 11 ½



Perf. 14 11 ½



Franqueo Mecánico



Gobierno General
Nazi Perf 14



1948 Sobre Marca
Zona de Ocupación Rusa en
Alemania Perf. 14



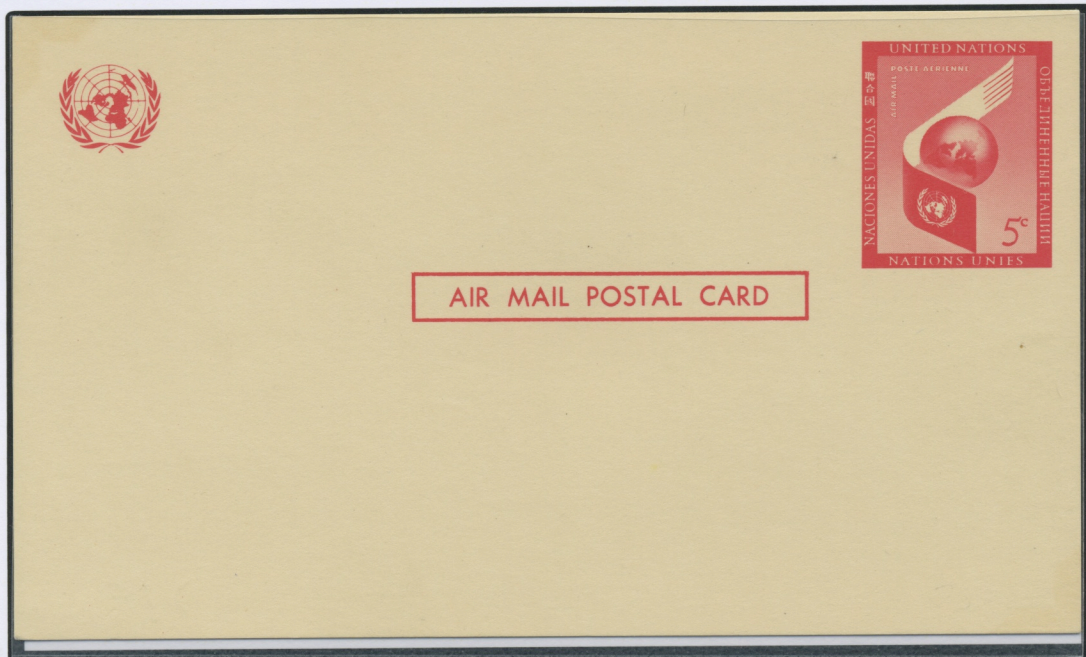
1948 Sobre Marca
Impuesto Encomiendas
Desplazado Izq.



1918
Sobre Marca
Impuesto de Guerra
Marca de agua 3



1957 Sobremarca
Marca de Agua 2,
Perf 13 X 12 ½



Tarjeta Entero Postal, Naciones Unidas.

11.- Vino, Rojo Oscuro

El color vino es un matiz oscuro del color rojo o rojo purpúreo. También se le llama rojo vino, vino tinto o concho de vino. Este tono es una representación del color del vino tinto comercial. Son similares o sinónimos de las denominaciones guinda, burdeos, borgoña, granate y otras



1954 Entrega Especial



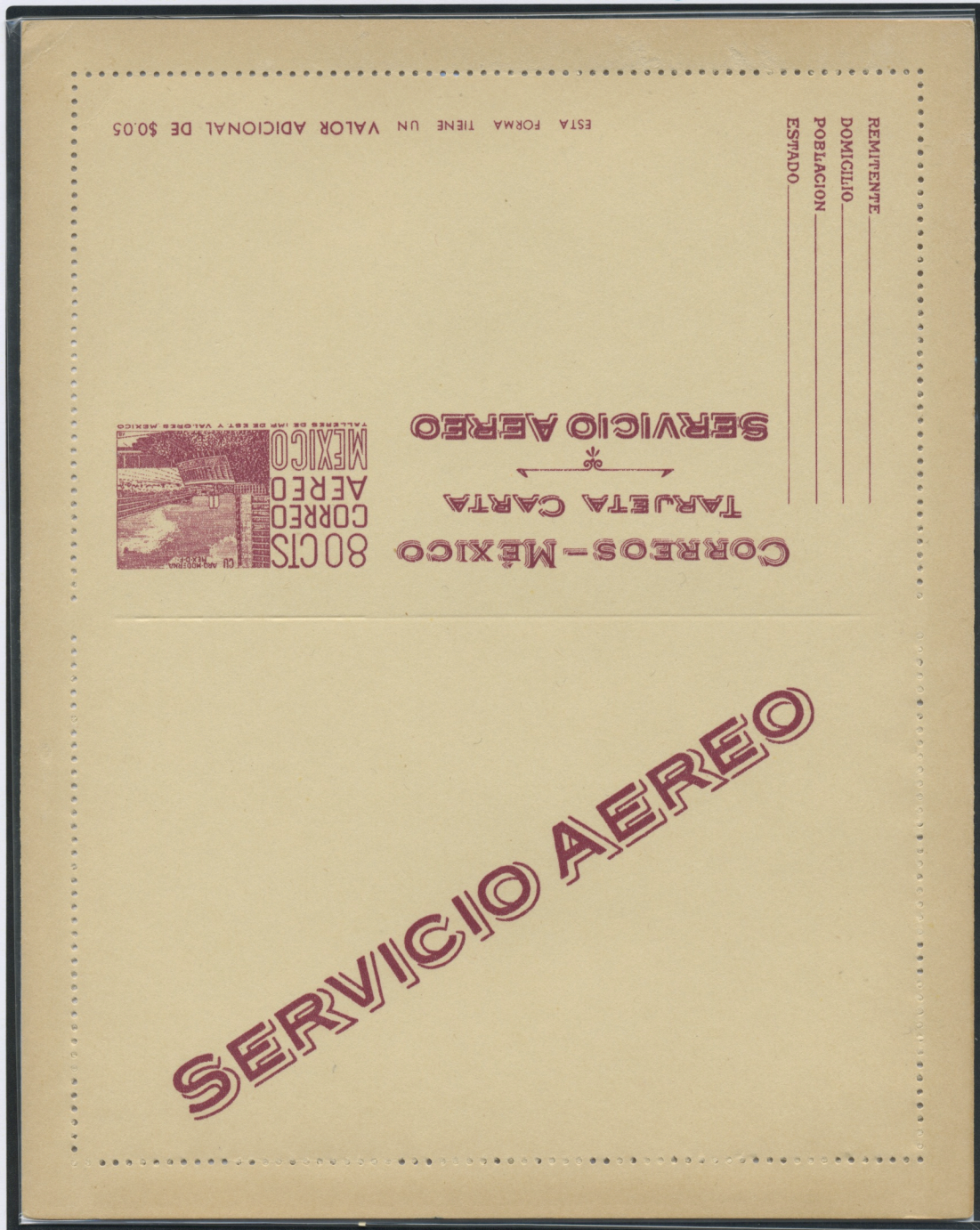
1922
Perf. 13 X 13½
Marca de Agua 2



1941 Perf. 14 11 ½
Marca de Agua 8



Frangueo Mecánico



Entero Postal, Tarjeta carta, Servicio Aéreo

“LA DESCOMPOSICION DE LA LUZ BLANCA PERCEPCION Y SENSACION DEL COLOR”

12.- Gris, entre las sombras

Gris es la denominación común de los colores acromáticos cuya luminosidad está comprendida entre la máxima (correspondiente al blanco) y la nula (correspondiente al negro), aunque se aplica especialmente a los de luminosidad media.



1858

Imperforado
Provincia de Buenos Aires



1955 Timbre fiscal
Sobre marca D.S.



1921 Imperforado



1921 Imperforado



Perf. 12 x 11 ½



1917 Timbre Fiscal



1926 Perf 12 ½
Marca de Agua 2



Colonia Británica
Jamaica, 1902 Sello Rosa y H



Colonia Británica
Jamaica, 1902 Sello Rosa y H



Colonia Británica
Jamaica, 1902



Rio de Janeiro

Praça Marechal Floriano

Tarjeta Máxima, Estampilla con Bandeleta y Sobremarca.

El gris puede generar sentimientos negativos; densas y oscuras nubes grises, la niebla y el humo.

"LA DESCOMPOSICION DE LA LUZ BLANCA PERCEPCION Y SENSACION DEL COLOR"

13.- Negro como la noche

El negro no es un color, efectivamente es la ausencia de todo color. Muchas letras de canciones y poemas usan la palabra "negro" con connotaciones negativas.

Formato de Registrado para
Paca o Costales

Cierra cartas Oficial



1904 Colonia Británica



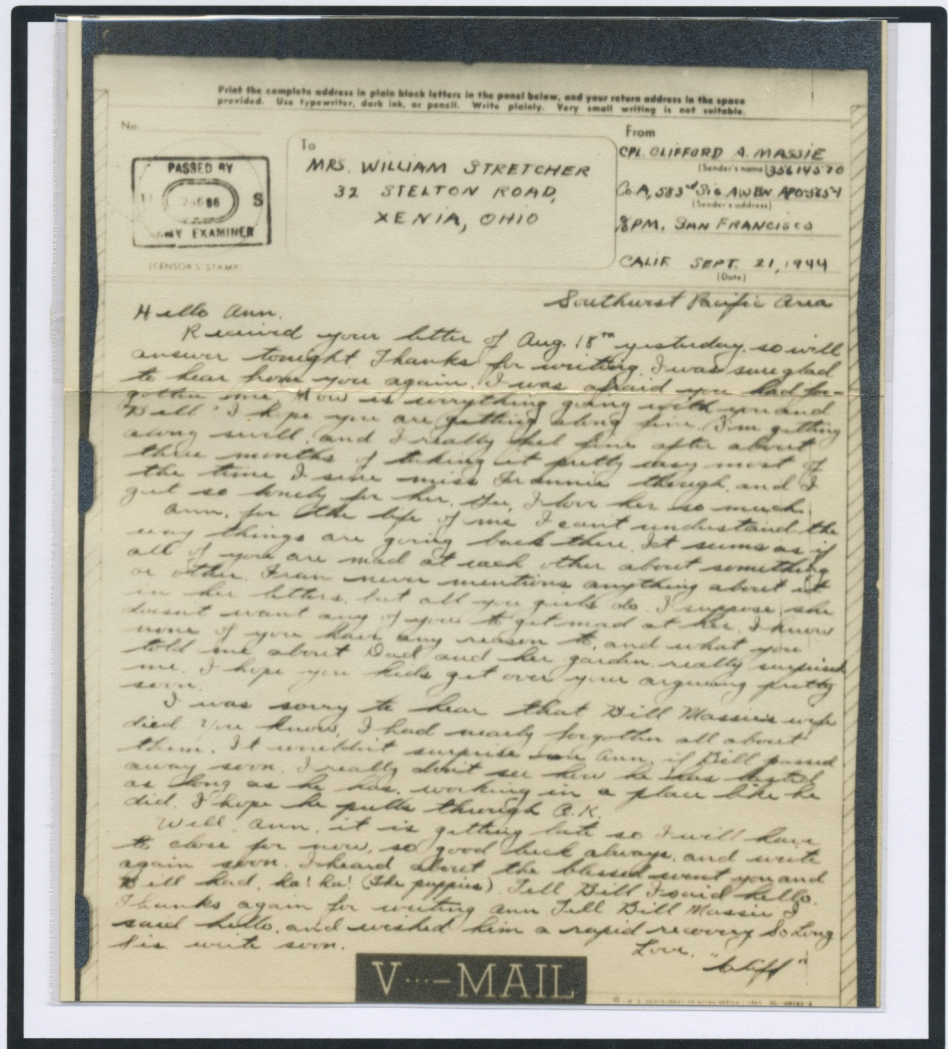
Gobierno General
Nazi Perf 14



1948, Aéreo,
sin Marca de Agua



1976 Sobremarca
Oficial



V-Mail

Se le asocia el color negro con el silencio, el invierno, la oscuridad, la negación, el infinito y la fuerza pasiva femenina y misteriosa. Es el abismo, la muerte, el misterio, tristeza, soledad. Es el color de los ritos funerarios en la cultura occidental.